

FICG llega a Alemania con películas emblemáticas

En colaboración con el cine Babylon Kino de Berlín, el encuentro cinematográfico de la UdeG presenta la muestra “FICG comes to Berlin”

El [Festival Internacional de Cine en Guadalajara \(FICG\)](#) ^[1] **llega a Berlín, Alemania, a seguir celebrando cuatro décadas de trayectoria. Esto, con la muestra “FICG comes to Berlin”,** que incluye una selección de películas que han sido referentes durante varias ediciones del encuentro cinematográfico de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La muestra se llevará a cabo **del 30 de enero al 8 de febrero** en el emblemático e histórico cine Babylon Kino, que data de 1929 y se ubica en la calle Rosa-Luxemburg-Straße 30.

Dicho inmueble, que ha perdurado como testigo de acontecimientos históricos, fue restaurado en el año 2000 para proyectar programaciones de cine de arte y retrospectivas cinematográficas.

Fundado en 1986, el FICG se ha consolidado a lo largo de 40 años como uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Iberoamérica, desde el Occidente de México. Reconocido por su impulso al cine mexicano y latinoamericano, **el festival ha sido una plataforma clave para la exhibición, formación y proyección internacional de nuevas voces y cineastas consagrados,** fortaleciendo el diálogo cultural a través del cine.

La muestra **“FICG comes to Berlin”** incluye largometrajes documentales y de ficción que han formado parte de la Selección Oficial del FICG:

Ficción:

- *Arillo de hombre muerto* (2024, México), de Alejandro Gerber Bicecci
- *Autos, mota y rocanrol* (2025, México), de José Manuel Cravioto
- *Café Chairel* (2025, México), de Fernando Barreda Luna
- *Cocodrilos* (2025, México / Estados Unidos), de J. Xavier Velasco
- *Corina* (2024, México), de Urzula Barba Hopfner

- *Después* (2024, México), de Sofía Gómez Córdova
- *Doce lunas* (2025, México), de Victoria Franco
- *Fenómenos naturales* (2024, Cuba / Argentina / Francia), de Marcos Díaz Sosa
- *Jíkuri, viaje al país de los tarahumaras* (2024, México / Estados Unidos / Francia), de Federico Cecchetti
- *El ladrón de perros* (2024, Bolivia / Chile / México / Ecuador / Francia / Italia), de Vinko Tomicic Salinas
- *La arriera* (2024, México), de Isabel Cristina Fregoso
- *Los demonios del amanecer* (2024, México), de Julián Hernández
- *No nos moverán* (2024, México), de Pierre Saint-Martin
- *Sobre las olas* (2025, España / México), de Horacio Alcalá
- *Un mundo para mí* (2025, México), de Alejandro Zuno
- *Vainilla* (2025, México), de Mayra Hermosillo
- *Vergüenza* (2024, México), de Miguel Salgado
- *Yo vi tres luces negras* (2024, Colombia / México / Francia / Alemania), de Santiago Lozano Álvarez

Documental:

- *Concierto para otras manos* (2024, México), de Ernesto González Díaz
- *Eco de luz* (2024, Ecuador), de Misha Vallejo
- *El silencio de mis manos* (2023, México), de Manuel Acuña Arellano
- *Estado de silencio* (2024, México), de Santiago Maza
- *La fabulosa máquina de cosechar oro* (2024, Chile / Países Bajos), de Alfredo Pourailly de la Plaza
- *Hilando sonos* (2024, México), de Ismael Vásquez Bernabé
- *Molusco* (2025, México), de Mauricio Bidault
- *Runa Simi* (2025, Perú), de Augusto Zegarra Pineda-Arce
- *Tratado de invisibilidad* (2025, México), de Luciana Kaplan

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“40 Años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara”

Guadalajara, Jalisco, 22 de enero de 2026

Texto: FICG

Fotografía: Cortesía FICG

URL Fuente: <https://www.comsoc.udg.mx/noticia/ficg-llega-alemania-con-peliculas-emblematicas>

Links

[1] <https://ficg.mx/>