

Un recorrido por el “universo del asombro” de FIL Niños 2025

Talleristas, escritores, actores y payasos dan vida a este espacio donde los más pequeños pueden cantar, leer y aprender en un mundo de magia

Después de un año, la espera ha terminado y el espacio más colorido y vivo de la [Feria Internacional del Libro de Guadalajara \(FIL\)](#) [1] ha vuelto con la magia y diversión que **25 compañías de nueve países** (Argentina, Brasil, Colombia, España, Estados Unidos, Italia, México, Polonia y Portugal, así como Barcelona, invitada de honor) **ofrecen mediante 77 funciones** que combinan literatura, música, clown, títeres y ópera en un mismo escenario.

Basta tan sólo con llegar a Expo Guadalajara y dirigirse a la entrada principal; una vez adentro, doblar hacia la derecha, para finalmente caminar hasta poder distinguir el letrero de **“FIL Niños. Bienvenido”**. Al entrar, estás ya dentro del universo del asombro.

“Este año, **FIL Niños busca el asombro en las cosas más lentas**. Pensar que estamos en un mundo lleno de tecnología y saturación, entonces ¿qué otras actividades podemos hacer que nos regresen a un ritmo más suave y nos permitan ver detalles que en otros momentos no consideramos?”, explicó Juliana de la Torre, tallerista en la “Oficina postal del eterno cariño”, donde se imparte un taller de bordado y narración oral.

En esta edición **hay, además, 27 experiencias de intercambio creativo y un total de 44 sesiones de talleres espontáneos que se realizarán hasta el 7 de diciembre**.

Es un universo en el que se puede devolver la mirada a la calma, en un territorio que recuerda la magia de lo cotidiano.

“Lo realmente importante es que las jóvenes audiencias aprendan a apreciar, a relacionarse con las manifestaciones estéticas, incluso desde la filosofía, que conviertan su vida en una obra de arte”, dijo Alejandro Herrera, actor de la ópera *El pirata Barbaverde en Mineralis*.

“Los niños son creativos por naturaleza y muchas veces esta creatividad, esta chispa divina se va

perdiendo conforme crecemos y conforme nuestros cuerpos van siendo atravesados por diferentes circunstancias sociales, culturales y de vida en general”, explicó el también académico del Departamento de Teorías e Historias, del [Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\) de la UdeG](#) [2].

“Si ellos aprecian y aprenden a apreciar desde muy jóvenes estas experiencias, va a ser mucho más fácil que sigan abrazando las manifestaciones artísticas conforme van creciendo y que no se desprendan tan fácilmente de estos procesos creativos, imaginativos y demás”, añadió.

Durante la semana de actividades en FIL Niños se contará con la presencia de **escritores e ilustradores provenientes de Argentina, Italia, México, Polonia, Uruguay y doce autores de Barcelona**, quienes compartirán cuentos clásicos, ilustraciones y libros *pop-up* e invitarán a los pequeños lectores a crear cómics, explorar el sonido, construir personajes fantásticos, escribir poemas o diseñar sus propias casas monstruosas.

En los talleres destaca **“Donde el tiempo respira”**, una experiencia dedicada a bebés de 0 a 2 años, una etapa muy importante porque es la del desarrollo, explicó Susana Romo, Directora General de A la Deriva Teatro y del Festival Internacional de Teatro para los Primeros Años, tallerista en FIL Niños. **“Donde las conexiones neuronales suceden como nunca más en la historia de vida de un ser humano**, donde la estimulación, el vínculo con padres y madres cuidadoras es el más importante”, contó Romo.

“Entonces, por medio de la música que hacemos en el taller, cantamos, bailamos, exploramos, jugamos **y por medio de esas herramientas el vínculo entre cuidadores y bebés se vuelve muy fuerte. Y a través de la literatura, de leerles a los bebés**, de que escuchen las palabras, de que observen a otros bebés jugar, pues finalmente se está construyendo en el presente el gozo por el juego, pero también los cimientos para que esos niños y niñas tengan muchas más fortalezas en todos los sentidos: de socialización, de regulación y de vida social”, agregó Romo.

Cristina Martínez, de A la Deriva Teatro y tallerista de **“Donde el tiempo respira”**, dijo que “algo muy importante ha sido el encuentro con las familias; nos hemos encontrado aquí con muchos papás y mamás que no saben todavía que existe el teatro para bebés, o propuestas específicas de música y talleres para bebés”, expresó.

Atentamente:
“Piensa y Trabaja”>

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”
Guadalajara, Jalisco, 1 de diciembre de 2025

Texto: Roberto Rivas | Gaceta UdeG
Fotografía: Roberto Rivas

URL Fuente: <https://www.comsoc.udg.mx/noticia/un-recorrido-por-el-universo-del-asombro-de-fil-ninos-2025>

Links

[1] <https://www.fil.com.mx/>

[2] <https://cuaad.udg.mx/>