

Comparte el cineasta Juan Antonio Bayona su proceso creativo

En el FICG40, el director español de “El orfanato”, “Lo imposible” y Jurassic world: el reino caído”, estuvo acompañado de Eugenio Caballero

Las películas de Juan Antonio Bayona buscan captar los gestos más auténticos y reales en el set, lo que ocurre dentro de los personajes, la verdad más aterradora, **la intimidad entre los personajes y el director**.

“Es la intimidad entre los actores; sacar ese momento me parece épico, **es lo que da más miedo, ese espacio tan íntimo** a través de las formas para exteriorizar lo que pasa dentro de los personajes”, dijo el director.

Juan Antonio Bayona, director de las películas *El orfanato*, *Lo imposible* y *Un monstruo viene a verme*; además, en 2018 fue elegido por Steven Spielberg para dirigir *Jurassic world: el reino caído*, dijo **confiar en la intuición** como un conocimiento profundo para llegar a más gente.

“El corazón de la película es lo que te mueve, y el trabajo es descifrar ese algo, **intentar encontrar una verdad en cada película**, cada una es una excusa para buscarla”, dijo.

Dentro del repertorio de producciones de Bayona, el sufrimiento de los personajes es uno de los principales temas; sin embargo, hasta el sufrimiento requiere el **desarrollo de un vocabulario** para conocerlo, explorarlo y moverse con él.

“Se trata de encontrar ese vocabulario, ese sentimiento, **la herida física y saber tocarla** como dice Guillermo del Toro, ‘rasquemos ahí, que duela’”, compartió.

Para Bayona, el trabajo cinematográfico requiere tiempo, planeación, pero no todo está bajo control, es decir, hay cosas que al no tenerlas claras **no son un obstáculo, sino una oportunidad para ir más allá**.

“Nuestro trabajo es buscar el punto de encuentro con los actores. Siempre buscas que el trabajo sea en equipo y que haya una armonía, como en *Lo imposible*. Pero sobre todo los momentos de mayor recompensa en un set **no es saber si lo que está pasando es la realidad o una interpretación**, estos son los momentos que enganchan”, subrayó.

Para Bayona **cada película es un viaje**, uno que no puede hacer con la primera versión del guion, tiene que vivir el viaje para conocer todo el proceso. **“Y es un viaje de supervivencia**, donde todo lo tienes en contra, aunque el proceso es bueno; si la última fase está mal, todo se cae. Es una experiencia de supervivencia, y en esto no ganas nada mintiendo”, expresó.

En la master class **“Luz en la oscuridad, el cine de Bayona”**, participó el director y diseñador cinematográfico Eugenio Caballero, quien habló sobre **la importancia de capturar esos momentos que son de verdad**.

Eugenio Caballero destacó de Bayona su excepcional conexión con el cine y las enseñanzas durante los rodajes, una **oportunidad de descubrimiento**, como le ocurrió a ambos en el rodaje de *Lo imposible*.

“Hay posibilidades de fallar y es una de las cosas maravillosas. En *Lo imposible* no sabíamos cómo lo haríamos, pero nos dijimos, ‘vamos a descubrirlo, **sabemos lo que queremos contar, el corazón de la historia**’; pero el cómo es lo que se descubre”, concluyó.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 8 de junio de 2025

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Abraham Aréchiga

Etiquetas:

[Juan Antonio Bayona](#) [1]

[Eugenio Caballero](#) [2]

URL Fuente: <https://www.comsoc.udg.mx/noticia/comparte-el-cineasta-juan-antonio-bayona-su-proceso-creativo>

Links

[1] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/juan-antonio-bayona>

[2] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/eugenio-caballero>