

Mil Jóvenes con Felice Bauer y Gregorio Samsa

Rosa Beltrán y Jorge Volpi mostraron los límites de la ficción y la inabarcable realidad a través de un diálogo entre la realidad y la ficción, en la FIL de Guadalajara

En el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara retumbó *Así hablaba Zaratustra*, original de Friedrich Nietzsche y convertido en un poema sinfónico por Richard Strauss, y una imagen del origen del universo, el *Big bang*; fue un potente prelude al **duelo literario salpicado de realidad, ficción y estética** entre los escritores mexicanos Rosa Beltrán y Jorge Volpi ante Mil Jóvenes, esta noche en la [38 FIL de Guadalajara](#) [1].

El duelo, un diálogo entre el personaje real, **Felice Bauer**, pareja de Franz Kafka e interpretada por Beltrán y el personaje de la novela *Metamorfosis*, **Gregorio Samsa**, en voz de Volpi, examinan los límites de la ficción y la inabarcable realidad.

Todo empieza con la **primera impresión de vida de Jorge Volpi**: un agotamiento repentino “como si hubiera corrido un maratón”, la llegada de un médico que da órdenes a sus padres, “llévenlo al médico”. El llanto incontenible del futuro escritor que lo enferma aún más. En esa atmósfera aparece el tío de Volpi que, en medio del desastre, decide armar una tienda de campaña sobre la cama.

“Mi primer recuerdo es una ficción”, confiesa el autor de la novela ***En busca de Klingsor***. Pero **“¿qué es una ficción?”**, preguntó la perspicaz y nada crédula Felice, y el joven Gregor Samsa, transformado en bicho, le responde: “No te voy a decir qué es la ficción, pero sí qué no es una ficción, y te aseguro que no es una mentira”.

“Mírame, aquí estoy, vivo y coleando -continúa Gregorio-, y te aseguro que **podré ser muchas cosas, pero no una mentira**, una realidad más real que la realidad. Yo, tú Gregorio, una suma de mentiras, jamás”.

Felice descrea, como en todo el diálogo, de la certeza de Gregorio, ser un bicho, pues lo ve como un hombre, acaso un bicho imaginario. **“Qué eres?, pregunta ella, y él responde, “una realidad, una ficción, un efecto alucinógeno o una droga”**.

“Todo lo que me rodea es una ficción, formas para aprender, divertirme y entretenerme. Levantado con herramientas de la ficción relacionadas con otras y otras, trabajamos y nos movemos por espacios ficcionales”, soltó Gregorio.

Porque para el hombre que se cree bicho o el bicho convencido que fue hombre, **la ficción da lo mejor de la vida. “Nos llena la vida, y nos da felicidad y alegría**, y nos vamos sin apenas darnos cuenta de que somos una ficción”.

Para Gregorio **las ficciones son los conocimientos que tenemos desde los tiempos** de las grandes bestias que conoció el hombre. Y la primera ficción creada por una mujer, Eneidiana, la gran Señora de la luna sacerdotisa. Y ficciones como el propio dios, las inventadas por los griegos, las sagas medievales y hasta las ficciones del cine en pantallas.

Y **para confirmar su hipótesis**, el bicho sostiene que la religión, los mitos, la literatura, el teatro, la filosofía y la danza, y hasta la ciencia, las matemáticas, la pintura, la música, la historia, sobre todo, que crea interpretaciones, todo es ficción. **“Ficciones, ficciones y más ficciones, bicho”**, dijo Felice. “Ahora te vas a quedar quieto y a escuchar”.

Porque ella sostiene, de acuerdo con Gregorio, que la ficción es una herramienta que, al fin y al cabo, **sirve, en algunos casos, para que unos pocos se aprovechen de la mayoría**: los ricos de los pobres, los poderosos de los desposeídos, los hombres de las mujeres.

“La cuestión, bicho, es que esta frase no es otra ficción, sino la verdad. Estoy convencida de que sin ella la existencia humana tal vez nunca tenga sentido. Ya sé que la ficción y la verdad, **ambas se confunden o entremezclan, y una vez que eso ocurre parecería que ya nada es verdad**”, concluyó.

Los autores con Mil Jóvenes

La escritora Rosa Beltrán destacó de Jorge Volpi su incursión en distintos géneros literarios y sus publicaciones desde muy joven, además de su **comprensión de las circunstancias de su época**.

“Siempre está al tanto del mundo actual; Jorge Volpi es para mí como una antena parabólica porque entiende cómo es el momento histórico, **cuáles son los grandes temas y dónde están los grandes**

debates", dijo la autora.

Para Volpi, estar en la FIL ante Mil Jóvenes es un remanso y una afecto pues vive en Madrid, extraña sus clases en la UNAM y el ambiente propicio para el intercambio literario en la FIL Guadalajara.

"Lo que más extraño de todo son mis clases en la facultad y ahora, estar con ustedes, 999 jóvenes y Felice Bauer **que nos acompaña, y verlos habitando la feria, sólo me produce un profundo agradecimiento**", concluyó el escritor.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red"
Guadalajara, Jalisco, 4 de diciembre de 2024

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Iván Lara González

Etiquetas:

[Rosa Beltrán](#) [2]

[Jorge Volpi](#) [3]

URL Fuente: <https://www.comsoc.udg.mx/noticia/mil-jovenes-con-felice-bauer-y-gregorio-samsa>

Links

[1] <https://www.fil.com.mx/>

[2] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/rosa-beltran>

[3] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/jorge-volpi>