Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://www.comsoc.udg.mx)



# MUSA: 30 años de ser un santuario para las artes

Instaurado en 1994, el recinto ha incrementado su colección en los últimos años y busca convertirse en un espacio donde los visitantes se apropien de las instalaciones

Con una historia que se remonta tres décadas atrás, el Museo de las Artes (MUSA) [1] de la UdeG, [2] es uno de los recintos culturales más emblemáticos de la ciudad, con una vasta colección de arte que busca mostrar a los visitantes.

La Directora del museo, Maribel Arteaga Garibay, recordó los primeros pasos del museo en 1994, cuando sólo estaba conformado por la planta baja del edificio y una modesta colección de poco más de 30 piezas.

“Hemos transitado a lo largo de estos 30 años con cuatro directores; y en cada uno de esos periodos, y los momentos importantes de adquisición o donación de obras es que hemos podido incrementar el acervo”, indicó.

Actualmente, el MUSA cuenta con más de 190 piezas, entre las que destacan trabajos de José Parres Arias, María Luisa González Aréchiga, François Dolmetsch, Gabriel Flores, Estanislao Contreras, y más.

El trabajo de estos artistas se exhibe actualmente hasta el 27 de octubre, como parte de la exposición *Revelaciones. Colección MUSA*, en la que las y los visitantes podrán conocer el acervo que ha resguardado este museo en las últimas tres décadas.

“La exposición *Revelaciones* saca las 70 piezas que el curador Moisés Schiaffino eligió para hacer esta fiesta por los 30 años”, mencionó.

### Un camino lleno de arte

Entre sus exposiciones más concurridas en la última década, el MUSA reporta a *Kahlo sin fronteras* (2023), con 56 mil 993 visitantes; *Los modernos* (2016), 45 mil 854 asistentes; *Los disparates de Goya* (2018), con un público de 44 mil 295 personas y *Remedios Varo. La dimensión del pensamiento* (2015), con 43 mil 207 espectadores.

Arteaga Garibay resaltó la exposición *Los modernos*, que trajo a Guadalajara más de un centenar de obras de los acervos del Museo de Bellas Artes de Lyon, Francia y del Museo Nacional de Arte de Ciudad de México. Pero también se dice satisfecha de las cerca de 300 exposiciones que se han realizado en los últimos 30 años dentro del recinto, y de ser guardianes de las 439 obras que integran la colección Grodman.

Con un acervo de piezas que sorprenden a propios y extraños, el MUSA continúa creciendo, con un alcance de más de 1 millón 200 mil visitantes desde noviembre de 2013.

Por ahora, Arteaga Garibay planteó el reto de convertir al MUSA en un espacio aún más incluyente, con un trabajo que trascienda la expectación e invite a la reflexión, y características que fomenten que los visitantes se apropien de sus instalaciones.

**Dedicación por décadas**

Antes de ser museo, el edificio que alberga el MUSA fue pensado como escuela, palacio legislativo y oficinas burocráticas, pero no fue hasta hace 30 años que se consolidó como el recinto que ahora es.

“Ha sido una gran experiencia para mí, como líder del equipo; hoy puedo contar 28 personas que nos acompañan para el trabajo de investigación, realización, mano de obra, limpieza, montaje”, mencionó quien ha sido Directora del MUSA por 11 años.

Además de *Revelaciones. Colección MUSA,* el recinto cuenta actualmente con las exposiciones *Los secretos del color*, *In situ* y *Tomar los muros. Artistas urbanos en residencia.*

La primera muestra una serie de objetos del acervo del Museo Franz Mayer de Ciudad de México, ofrece un viaje sobre la evolución de los colores en el arte y cómo las tonalidades no sólo han influido en la producción artística, sino en un entorno más complejo.

En *In situ*, la artista Lorenza Aranguren da una muestra de su arte abstracto a través de objetos y cuadros que transportan al espectador a un recorrido lleno de tonalidades azules, grisáceas y amarillas.

Mientras que en *Tomar los muros. Artistas urbanos en residencia,* un grupo de artistas muestran el resultado del trabajo de ocho semanas dentro del MUSA, donde sus paredes sirvieron como lienzos para artistas del grafiti y otras expresiones urbanas.

La entrada al MUSA es completamente gratuita y puede ser visitado de 10:00 a 18:00 horas de martes a sábado, y de 10:00 a 15:00 horas los domingos.

**Atentamente**
**“Piensa y Trabaja”**
**“30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”**
**Guadalajara, Jalisco, 9 de octubre de 2024**

**Texto: Pablo Miranda Ramírez**
**Fotografía: Adriana González**

**Etiquetas:**
Maribel Arteaga Garibay [3]

---

**URL Fuente:** https://www.comsoc.udg.mx/noticia/musa-30-anos-de-ser-un-santuario-para-las-artes

**Links**
[1] https://www.musaudg.mx/
[2] https://www.udg.mx/
[3] https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/maribel-arteaga-garibay