

[Inicio](#) > “Matraka”, un drag para encontrar a “Lxs chicxs perdidxs”

“Matraka”, un drag para encontrar a “Lxs chicxs perdidxs”

El artista transformista Gerardo Reyes Toledo presenta performance en el MUSA ante más de 500 personas que celebran el Mes del Orgullo LGBTIQ+

Pájaros perdidos. Eso son las personas gays, lesbianas, bisexuales, trans, intersexuales, queer, asexuales y todas aquellas que integran el vasto espectro de la diversidad sexual **cuando habitan en un mundo en el que les han violentado su identidad.**

La idea de sentirse perdidos y encontrarse es el motor del performance **Lxs chicxs perdidxs: El arte drag como resiliencia y búsqueda de identidad, de la drag “Matraka”**, personaje interpretado por el artista transformista Gerardo Reyes Toledo, quien estudió en el [Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\)](#) [1] y que destacó en la competencia del reality show *Drag Race México* en su primera temporada.

Fue la noche de este miércoles que el Patio del [Museo de las Artes \(MUSA\) de la UdeG](#) [2] se convirtió en una pasarela que **congregó a 510 personas para presenciar dicha representación escénica llena de reminiscencias a la cultura mexicana: textiles, artesanías, música, y también homofobia.**

Su intención con esta presentación, dijo, fue el de honrar a quienes han vivido *bullying* y opresión por ser personas disidentes sexogenéricas.

“El performance tiene dos significados: la primera es la búsqueda de identidad que suele durar años. La otra tiene que ver con el juicio hacia la comunidad LGBTIQ+, pues cuando nos ven en primera instancia muchos dicen que no tenemos razón de ser”.

Cantando tangos como el de “Los pájaros perdidos”, de Astor Piazzolla, a “Matraka” se le ve llegar a la pasarela donde se cambia de vestidos como si se tratara de estados emocionales (o de vidas).

El primero remite a las venas y arterias que llegan a un corazón hecho de hojalata mexicana y portando una peluca con trenzas, cuyo entramado pareciera que también hace circular la sangre. Ella se saca ese corazón, lo ofrece, lo repone.

Le siguen otros vestidos, como el de un blusón rosa mexicano, **como de muñeca, que también está adornado con muñecas de cartón**. Una vez puesto, tapa su rostro con una máscara de papel maché de un hombre con bigote, que le da un aire a los que usan los chayacates de Tuxpan, Jalisco.

De a poco sus extremidades se esconden dentro del blusón hasta despojarse de éste. “Matraka” se queda en corset interior y en posición fetal abrazando la prenda con dolor.

Luego, como si fuera alguien sin vida, **lleva el hermoso blusón rosa en sus brazos como procesión por las calles de un pueblo**, donde a la par que suena música tradicional de un funeral. Ella ve al vestido y lo reconoce como si lo que más ha querido ahora ya no está.

“El vestido rosa hace alusión a las infancias y a ser niño, sobre ser tú mismo, para luego vivir la represión ante la sociedad. Es aterrador vivir deprimido, no demostrarse. Pero siempre digo que entre más oscuridad habrá más luz. Si algún niño no encuentra la luz en su casa, debe empezar conmigo para luchar y entonces lucha, lucha, lucha”, contó la drag.

“Estoy muy feliz que haya participado tanta gente en este performance, pues significa mucho para mí, este es un momento muy emblemático”, declaró luego de terminar la representación y ser cuestionada por decenas de personas.

La representación también involucró el que varios participantes intervinieran con frases en uno de los vestidos que la artista usó al final.

El Coordinador de Exposiciones y Vinculación del MUSA, Moisés Schiaffino, destacó que para el recinto universitario es importante **“brindar estos espacios para que la gente LGBTIQ+ pueda expresarse**, sentirse segura y libre”, sobre todo en este mes que se conmemora el orgullo de la diversidad sexual.

“El drag es un arte que combina las artes escénicas, el diseño gráfico, el diseño de modas, la música, el baile y más. Tenemos esta visión de abrir los discursos a todos los artistas posibles”, recalcó.

“Matraka” destacó que la esencia del drag es disfrutar de la feminidad mediante un alter ego que puede

hacer muchas cosas en libertad. **“Atrévete, diviértete”, llámó a vivir el drag.**

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

**“30 años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”
Guadalajara, Jalisco, 13 de junio de 2024**

Texto: Iván Serrano Jauregui

Fotografía: Iván Lara González

Etiquetas:

[Moisés Schiaffino](#) [3]

[Gerardo Reyes Toledo](#) [4]

URL Fuente: <https://www.comsoc.udg.mx/noticia/matraka-un-drag-para-encontrar-lxs-chicxs-perdidxs>

Links

[1] <https://cuaad.udg.mx/>

[2] <https://www.musaudg.mx/>

[3] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/moises-schiaffino>

[4] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/gerardo-reyes-toledo>