Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://www.comsoc.udg.mx)

Villoro y Mordzinski dialogan acerca de la fotografía en la FIL

El mexicano y el argentino participan en las actividades del pabellón de la Unión Europea de la FIL

La fotografía es un acto de magia, una epifanía y una aparición que surge por primera vez, afirmó el escritor mexicano Juan Villoro en la conversación que sostuvo con el fotógrafo argentino Daniel Mordzinski, titulada “América y Europa: un cruce de miradas”, que tuvo lugar en el pabellón de la Unión Europea (UE), invitado de honor a la FIL 2023.

Villoro señaló que Mordzinski se convirtió en el fotógrafo de los escritores hispanoamericanos por su particular estilo de retratar cuando las personas menos se lo esperan y hacerlos sentir fuera de su zona de confort.

“Nosotros les llamamos ‘las fotinskis’ a sus fotografías, porque son imágenes en las que recrea la realidad, lleva a las personas a una situación imprevista con la que genera una realidad alterna. No le gusta la pose; por el contrario, lo que le gusta es sorprender a la gente y mostrarla como no ha sido vista, producto de una circunstancia un tanto insólita que suele crear”, afirmó.

El fotógrafo argentino ha sido corresponsal de diversos medios, entre ellos *El País* y es conocido por retratar a Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Jorge Amado, Carlos Fuentes, José Saramago y muchas otras autoras y autores hispanos.

Mordzinski contó que en sus imágenes no hay bibliotecas o lugares donde se haga la escritura, pues le parecen el lugar común en el que las autoras y autores se sienten más cómodos; por el contrario, es común que les proponga generar lo que él llamó “una rareza visual”.

“No hay fórmulas, no tengo recetas, pero los elementos fundacionales de mi fotografía es que soy rápido porque no quiero cansar a los otros, ni cansarme yo mismo; las fotos son traviesas y divertidas y sacan al escritor de su pose de escritor”, afirmó.

El profesional de la lente contó la anécdota con la que comenzó su amistad con Cortázar, cuyo número de teléfono encontró en la guía telefónica y a quien se atrevió a llamar para invitarlo a su primera

exposición en París, ciudad a la que se acababa de mudar huyendo de la dictadura. Su sorpresa fue que el autor de *Rayuela* acudió sin conocerlo a la exposición en la que fundaron una amistad de mutua admiración.

Declaró que esa primera exposición en el exilio durante su juventud estaba fuertemente influenciada por la fotografía mexicana, que consideró como un faro que marcaba el camino a seguir en esa época.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos”
Guadalajara, Jalisco, 26 de noviembre de 2023

Texto: Prensa UdeG
Fotografía: Adriana González

Etiquetas:
Daniel Mordzinski [1]
Juan Villoro [2]

URL Fuente: https://www.comsoc.udg.mx/noticia/villoro-y-mordzinski-dialogan-acerca-de-la-fotografia-en-la-fil

Links
[1] https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/daniel-mordzinski
[2] https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/juan-villoro