

## “Retroverso” de Sergio Zepeda, cosmos de arte surrealista en el MUSA

Integrada por 80 piezas, la muestra estará exhibida hasta el 15 de octubre en la planta alta del recinto universitario

El ojo del arquitecto, el de Horus, el delta radiante, el ojo que todo lo ve. Ese místico símbolo que se repite en diversas culturas del mundo es también el emblema que ha plasmado en pintura el artista plástico **Sergio Zepeda Castañeda**.

Enmarcados en triángulos, estas pinturas ven pasar a quienes admiran la obra que se presenta en la muestra **Retroverso**, dentro de las salas de la planta alta del [Museo de las Artes \(MUSA\)](#) [1] de la UdeG y que está abierta al público hasta el 15 de octubre.

Son alrededor de **80 piezas, entre pinturas, fotografías, acuarelas, dibujos, pero sobre todo de arte objeto**, que envuelven en un universo surrealista que data de hace seis décadas, donde las cosas adquieren significados potentes, desafiantes e irónicos: manos, pies, rostros de santos, monos de juguetes, algunos encajonados, enmarcados, encapsulados; torsos conectados a sistemas eléctricos, cachivaches y muebles antiguos transformados en quimeras.

A decir del también arquitecto, su arte deviene del apego a los objetos: “He visto y sentido que al paso de los años **los objetos adquieren una personalidad propia**, muy independiente de la función para la que fueron concebidos”.

El resultado de su intervención, asegura, es el de un mensaje totalmente inesperado, “uno que permite admirar todavía más el valor de cada pieza y leer un conjunto o un escenario inventado por nosotros. **Para mí esa es la raíz del arte objeto**”.

Este miércoles por la noche, **Retroverso fue inaugurada** en presencia de autoridades de la Universidad de Guadalajara, quienes elogiaron el impacto artístico y cultural que a lo largo de 60 años el artista ha dejado en Jalisco.

Esto, por ser promotor cultural, impulsar el Salón de Octubre y haber sido el Rector fundador del [Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\)](#) [2].

**“La obra es el resultado de un trabajo complejo sin línea preestablecida**, sin membresía a corriente o cofradía artística; es una expresión de libertad que se entrelaza con la docencia, la academia, la orientación y promoción de jóvenes artistas que he tenido la fortuna de encontrar, conocer, reconocer e impulsar, muchos como alumnos”, dijo Sergio Zepeda.

Añadió sentirse honrado de exponer en el MUSA, espacio al que le tiene especial afecto tras décadas de trabajar en la universidad. **“Dedico esta exposición a mi entrañable UdeG, a la que dediqué con lealtad varias décadas de mi vida profesional”**, recalcó.

La Directora del MUSA, maestra Maribel Arteaga Garibay, explicó que en las obras de Sergio Zepeda habitan **“personajes cotidianos de seres procedentes de las más antiguas mitologías**; sin embargo, existe un algo que nos permite identificarnos con ellos”.

**“Como autor, su mundo es el de las aspiraciones surrealistas**, que utilizan algunos fragmentos de una realidad para aquilatarse en la nuestra y tomarse una pausa dentro de su camino hacia la transmutación”, detalló.

*Retroverso* **cuenta con la curaduría de Moisés Schiaffino y Diego Espejel Jiménez**, y se logró con apoyo del Legado Grodman y la University of Guadalajara Foundation.

El Rector del CUAAD, maestro Francisco Javier González Madariaga, recordó que durante la gestión de Sergio Zepeda se logró la integración de los campus y reconoció su labor en el mundo de la docencia, las artes plásticas, la literatura y la museografía.

“Nos sentimos agradecidos de que siga cercano a su Casa de Estudio con esta muestra. Este año, en el CUAAD, estamos en dos festejos: **los 70 años de la enseñanza de las artes y 75 de la arquitectura** (ambos ramos a los que Sergio Zepeda pertenece). Su legado es parte de esta historia y sigue vigente en estas aulas”, dijo.

En la inauguración, la esposa del autor, Linda, compartió que se siente honrada que su pareja de vida presente su obra en el MUSA, sitio que representa tanto para su familia.

“Y qué honor estar aquí con tu trabajo y tu sentir de pintor. Qué orgullo que en estos salones está la muestra de tu quehacer, pero más valioso ser vecino temporal de uno de los grandes pintores mexicanos, José Clemente Orozco”, recalcó.

**Atentamente**

**“Piensa y Trabaja”**

**“2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos”**

**Guadalajara, Jalisco, 29 de junio de 2023**

**Texto: Iván Serrano Jauregui**

**Fotografía: Iván Lara González**

**Etiquetas:**

[Sergio Zepeda Castañeda](#) [3]

---

**URL Fuente:** <https://www.comsoc.udg.mx/noticia/retroverso-de-sergio-zepeda-cosmos-de-arte-surrealista-en-el-musa>

**Links**

[1] <https://www.musaudg.mx/>

[2] <https://www.cuaad.udg.mx/>

[3] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/sergio-zepeda-castaneda>