

## Dialogan por una moda sostenible con perspectiva de derechos humanos

El objetivo es identificar los componentes que son más perjudiciales que los beneficiosos en la industria de la moda: la violación de derechos humanos y el daño al medio ambiente

La [Muestra de Cine Socioambiental](#), [1]a través del Museo de Ciencias Ambientales ([MCA](#) [2]), organizó el ciclo “**Diálogos por una moda sostenible. Derechos humanos y sostenibilidad**”, para visibilizar las problemáticas alrededor de la industria de la moda sin estigmatizar el sector y ofrecer alternativas de solución.

El diálogo se efectuó a propósito del **Mercedes Benz Fashion Week Guadalajara** que atrae a los mejores diseñadores del país, donde Jalisco es punta de lanza en el ámbito de la moda y el diseño.

El Director del MCA, doctor Eduardo Santana Castellón, planteó los **principales retos del sector, la violación de los derechos humanos y el daño al medio ambiente**.

“El objetivo de estos ejercicios no es satanizar la moda. Nuestro afán es **identificar aquellos componentes que son más perjudiciales que beneficiosos** como la violación de derechos humanos y el daño al medio ambiente que, finalmente, es un daño a nuestra salud”, dijo el director del MCA.

El diálogo nació como parte del programa de actividades del MCA, **organizando la Muestra de Cine Socioambiental**, una de las más longevas en su tipo en México que el año pasado se elevó a la categoría de Premio en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

El doctor Santana Castellón precisó que los talleres en la industria de la moda **han mejorado sus prácticas sociales y ambientales** con el marco de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para el cumplimiento de estándares y la promoción del uso de materiales sostenibles en la producción de la industria textil.

“Sabemos de slow fashion y el fast fashion y que los talleres pequeños, ya sean muy exclusivos

internacionales o muy locales, **no necesariamente incurren en la explotación laboral**", explicó en la sede del diálogo, el Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

Destacó cómo muchos productores cambian sus materiales y métodos de producción para **disminuir su impacto ambiental**.

La industria de la moda emplea a 300 millones de personas en todo el mundo, de las cuales **en México se dedican al sector casi 3 millones** lo que representa un valor comercial de 3 billones de dólares a nivel global.

"La moda es, además, es **una expresión humana** que representa una relación dialéctica con la identidad: por un lado es muy individual, pero al mismo tiempo es comunal", concluyó.

En el diálogo participaron la periodista y profesora universitaria del Iteso, **Vanesa Robles**; la fundadora y directora de SCAL Comunicación, **Fernanda Samayoa**; la responsable de Proyectos y Eventos en Back Home, Asociación Civil dedicada a la prevención de desaparición y Trata de Personas, **Irasema Saucedo**. La moderación del diálogo estuvo a cargo de la diseñadora industrial de la UdeG y maestra por la Universidad de Buenos Aires, **Larisa Esparza**.

Al concluir el diálogo se presentó **el documental *The True Cost*** el cual se ha presentado del 2018 al 2010 en el programa "Cine Socioambiental en tu Preparatoria" que han apreciado al menos mil 100 estudiantes de seis escuelas preparatorias.

**Atentamente**

**"Piensa y Trabaja"**

**"2023, Año del fomento a la formación integral con una Red de Centros y Sistemas Multitemáticos"**

**Guadalajara, Jalisco, 28 de abril de 2023**

**Texto: Adrián Montiel González**

**Fotografía: Cortesía MCA**

**Etiquetas:**

[Eduardo Santana Castellón](#) [3]

---

**URL Fuente:**

<https://www.comsoc.udg.mx/noticia/dialogan-por-una-moda-sostenible-con-perspectiva-de-derechos-humanos>

**Links**

[1] <https://www.udg.mx/es/noticia/presentan-programa-de-la-muestra-de-cine-socioambiental>

[2] <https://centrocultural.org.mx/museo-de-ciencias-ambientales/>

[3] <https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/eduardo-santana-castellon>