Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://www.comsoc.udg.mx)

Guillermo del Toro dirige la animación “Pinocho” e involucra a talento tapatío

Anuncian que la Beca Jenkins-Del Toro para estudiar cine (de "acción viva" o animado) se reactiva, y estará abierta la convocatoria a partir de este lunes

El cineasta Guillermo del Toro está convencido del talento tapatío, y por ello para estimular la creación de un taller de animación en Guadalajara, ofreció la intervención de varios minutos de *Pinocho* por animadores locales. Para el director era muy importante que los títeres principales de la película fueran tocados por animadores de esta ciudad.

El esfuerzo implicaba llevar a algunos talentos a capacitarse fuera del país, para continuar con *Pinocho*, lo cual favorece el conocimiento de nuevas tecnologías, ideas y soluciones.

El cineasta habló sobre el proceso creativo de su nueva película *Pinocho*, que está programada para transmitirse en *Netflix* el próximo mes de *diciembre* de este *2022*, en entrevista grabada con Estrella Araiza, directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la cual fue proyectada en la sala que lleva el nombre del cineasta tapatío, en la Cineteca FICG.

Del Toro expresó que es muy importante reactivar el vínculo que hizo el director con animadores nuevos, y que continua a través de dos generaciones.

Guadalajara tiene algunos de los mejores talentos de animación de *stop motion* en México y Lationamérica, aseguró y agregó que *en la Ciudad de México hay también un buen semillero de animación, pero los animadores tapatíos tienen un elemento poético, trágico, plástico y hermoso, que es fundamental.*

Expresó que hay animadores en Guadalajara que trabajan a nivel de pintor, escultor, poeta. “La manejan tan íntimamente, sin pensar en grandes estudios o en comercialización. Son poetas o cantantes, son autores totales”.

Explicó que el stop motion es una técnica difícil, tardada, no fácil de producir y muy compleja, y mostró su interés de mantenerla viva, ya que es una forma muy completa de narrativa en cine de animación porque implica recrear y pintar una realidad.

Destacó que el bloque del Este de Europa tiene una animación que calificó como muy potente, y manifestó su beneplácito que en esta edición FICG 37 el país invitado de honor sea Polonia, ya que "mexicanos y polacos nos llevamos muy bien", dijo y agregó que la animación polaca tiene el mismo aliento poético y plástico que la animación tapatía.

Los polacos tratan también a la animación como un fenómeno, pictórico y poético. No quieren hacer películas para los grandes estudios en California, ni quieren tener una carrera millonaria. Los animadores polacos quieren hacer arte, y en Guadalajara, también.

Expresó que Pinocho es un personaje versátil del cual pueden manejarse diferentes versiones, de acuerdo a la voz que quiera contar su historia. Lo equipara en ese aspecto con Tarzán, Sherlock Holmes, Drácula y Frankenstein, y se pueden contextualizar en el futuro, en una historia de ciencia ficción, se pueden llevar al pasado, ubicar en la política o en una disertación sobre la mentira y la verdad.

"La película *Pinocho* no podría ser más personal. Tiene que ver con la vida, la muerte, el amor, habla sobre lo que es comportarse como un títere y qué es comportarse como un ser humano. Está situada en el periodo de Benito Mussolini, en Italia".

Al cineasta le interesó que la película no fuera a favor de las buenas costumbres. "La mayoría de las películas de *Pinocho* enseñan que si el niño es desobediente es algo malo, cuando en muchas ocasiones es bueno ser desobediente; en la mayoría de las películas, cuando se transforma en niño de carne y hueso, entonces es verdadero, y yo no creo en esa transformación, creo que para ser quien eres, no tienes que traicionar tu naturaleza".

Al final de la transmisión, Estrella Araiza anunció que la Beca *Jenkins-Del Toro* para estudiar cine (de "acción viva" o animado) *se reactiva, y estará abierta la convocatoria a partir de este lunes*

Atentamente

“Piensa y Trabaja”
“2022, Guadalajara, Hogar de la Feria Internacional del Libro y Capital Mundial del Libro”
Guadalajara, Jalisco, 17 de junio de 2022

Texto: Martha Eva Loera
Fotografía: Fernanda Velazquez

Etiquetas:
Guillermo del Toro [1]

URL Fuente:
https://www.comsoc.udg.mx/noticia/guillermo-del-toro-dirige-la-animacion-pinocho-e-involucra-talento-tapatio

Links
[1] https://www.comsoc.udg.mx/etiquetas/guillermo-del-toro